

**WALDEMAR
ŚWIERZY**

**PLA
KA
TY**

POSTERS

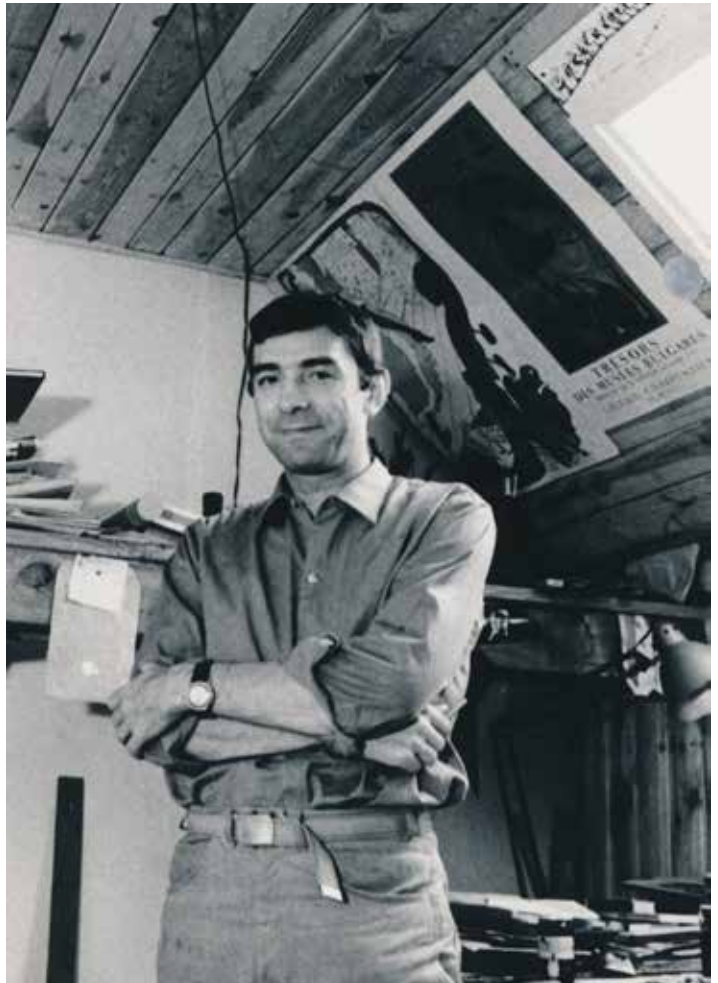
Waldemar Świerzy (1931–2013) – rozpoznawalny na pierwszy rzut oka – malarz plakatu, dał tej dziedzinie fantazji graficznej nowe pomysły. W formie uwolnionej od projektowej konwencji malował poetyckie, celne i zrozumiałe skojarzenia. Jego plakaty były obrazami i facecjami zarazem. Nowoczesny i stale zmieniający medium, jak Cycero w *De oratore* – chował w plakatach dziesiątki anegdot. Lubił ludzkie twarze, przekształcane we fragmenty malarskiej epopei, zawsze pozostawiał je jednak rozpoznawalne, dzięki umiejętności zatrzymywania tego, co najbardziej zmienne i charakterystyczne w ekspresji postaci. Jak w falującym lustrze, pełnym odprysków farby, odbijały się w jego plakatach wizerunki znanych artystów, którym z przyjemnością w ten sposób wizualnie towarzyszył. Tak pozostali w naszej pamięci Józef Mroszczak, Piotr Potworowski czy Tadeusz Brzozowski. Tak wyłaniali się również: Krzysztof Penderecki, Jimi Hendrix czy Maryla Rodowicz.

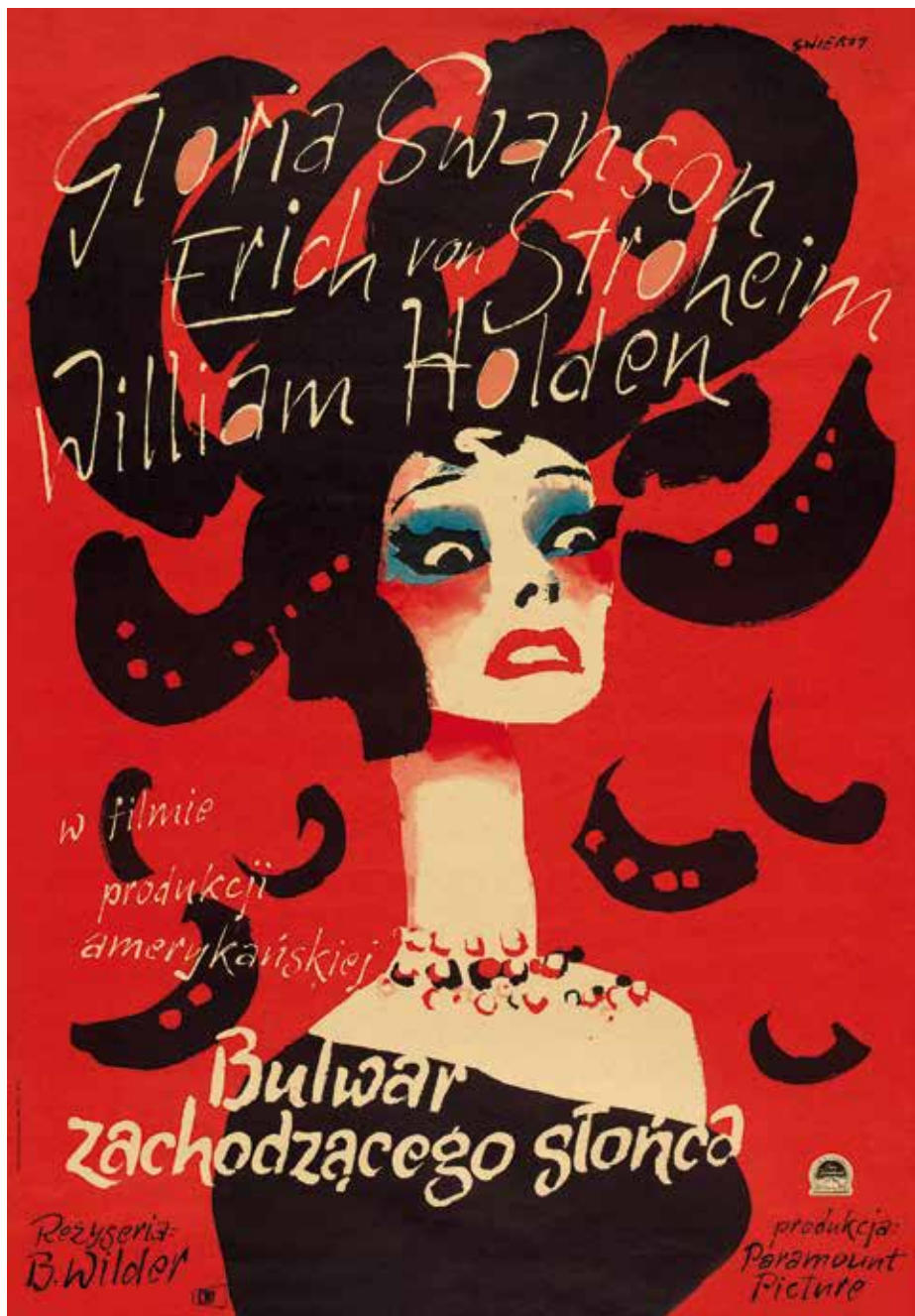
Urodził się w Katowicach, gdzie w latach 1947–1952 studiował w utworzonym tam oddziale krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, tam też spotkał swego plakatowego Mistrza – Józefa Mroszczaka. W latach 60. XX w. ruszył w artystyczne podróże, wykładał w Poznaniu, Hawanie, Meksyku, Berlinie Zachodnim. Na dobre powrócił do kraju w latach 90. XX w., aby w 1994 roku objąć Pracownię Plakatu w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Laureat wielu nagród i wyróżnień, doktor honoris causa krakowskiej akademii, której niegdyś był katowickim studentem. Profesor i Mistrz kolejnego pokolenia polskich plakacistów. Jeden z filarów warszawskiego Międzynarodowego Biennale Plakatu, konsekwentny promotor polskiej kultury na świecie. Przeszedł ciekawą drogę zwaną „polską szkołą plakatu”. Wędrował od dygresji, metafory, skrótu, kolażu, cięcia, paradoksu do rozmalowania, rozrysowania, delektacji kolorem i melancholijnych kompozycji. Tworzył na całym świecie, w nieustającym poszukiwaniu skojarzeń i asocjacji. Na płycie jego malarsko-czarnego nagrobka na warszawskich Powązkach spojrzenie przyciąga napis „zawsze świerzy”!

Waldemar Świerzy (1931–2013) – an unmistakable poster artist, who furnished his field of graphic fantasy with new ideas. Free from any design conventions, he painted poetic, apt and clear associations. His posters were both paintings and anecdotes. Innovative and always changing his medium, like Cicero in *De Oratore*, he hid in his posters tens of humorous stories. He liked turning people's faces into fragments of a painting epic, but he always made them recognisable thanks to his ability to retain the most changeable and characteristic elements of individual expression. Like in a wavy mirror full of paint flakes, the faces of familiar artists reflected in his posters creating a pleasant visual company of Świerzy. This way, we keep in our mind Józef Mroszczak's, Piotr Potworowski's and Tadeusz Brzozowski's faces. There were also images of: Krzysztof Penderecki, Jimi Hendrix and Maryla Rodowicz.

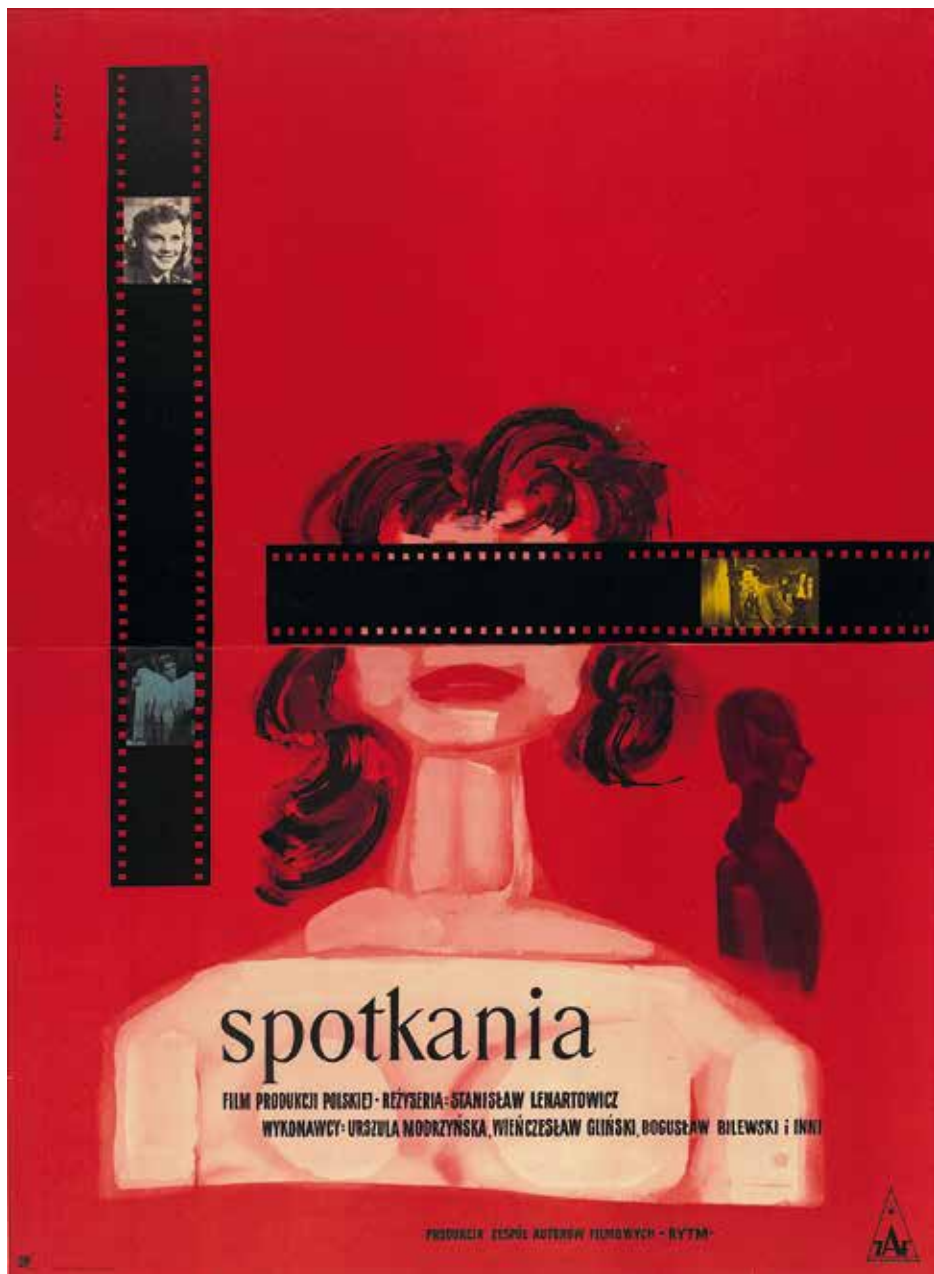
He was born in Katowice; between 1947–1952, he studied at the Katowice branch of the Kraków Academy of Fine Arts, where he met his poster mentor, Józef Mroszczak. In the 1960s, he set off on artistic journeys, lectured in Poznań, Havana, Mexico City, West Berlin. He returned to Poland for good in the 1990s, and in 1994, he became

a head of the Poster Studio at the Warsaw Academy of Fine Arts. Winner of multiple awards and distinctions, holder of an honorary doctorate of the Kraków Academy, which used to be his alma mater in Katowice. A professor and mentor of another generation of Polish poster artists. One of the key supporters of the International Poster Biennale in Warsaw, a confirmed promoter of Polish culture in the world. He went through the interesting path called the “Polish School of Posters”. He moved from digression, metaphor, abbreviation, collage, cut, paradox, to painting, free drawing, savouring colours and melancholic compositions. He was designing all over the world, always looking for correlations and associations. His artistic black gravestone at the Powązki Cemetery in Warsaw bears an eye-catching inscription “zawsze świeży”, which is a play on words based on the artist’s name and could be read as “always fresh”.

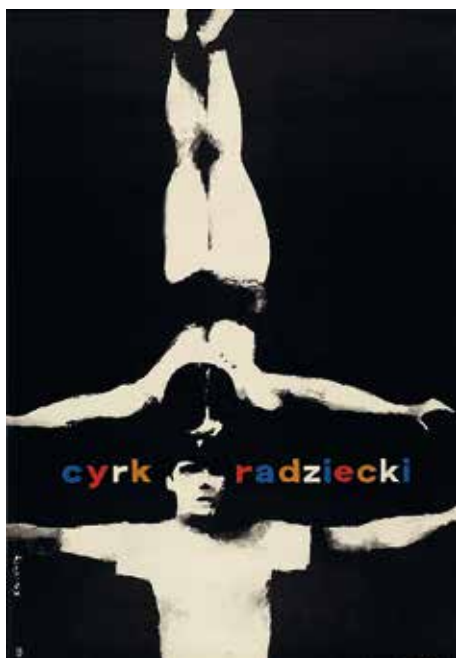




Bulwar Zachodzącego Słońca, 1957, plakat filmowy, reż. Billy Wilder, offset, 85 × 57,5 cm, wyd. Centrala Wynajmu Filmów, Warszawa, druk: Zakłady Graficzne Dom Słowa Polskiego, Warszawa, sygn. p. g.: ŚWIERZY | Sunset Boulevard, 1957, film poster, dir. Billy Wilder, offset, 85 × 57,5 cm, publ. Film Rental Centre, Warsaw, print. House of Polish Words Graphic Plants, Warsaw, sign. t. r.: ŚWIERZY

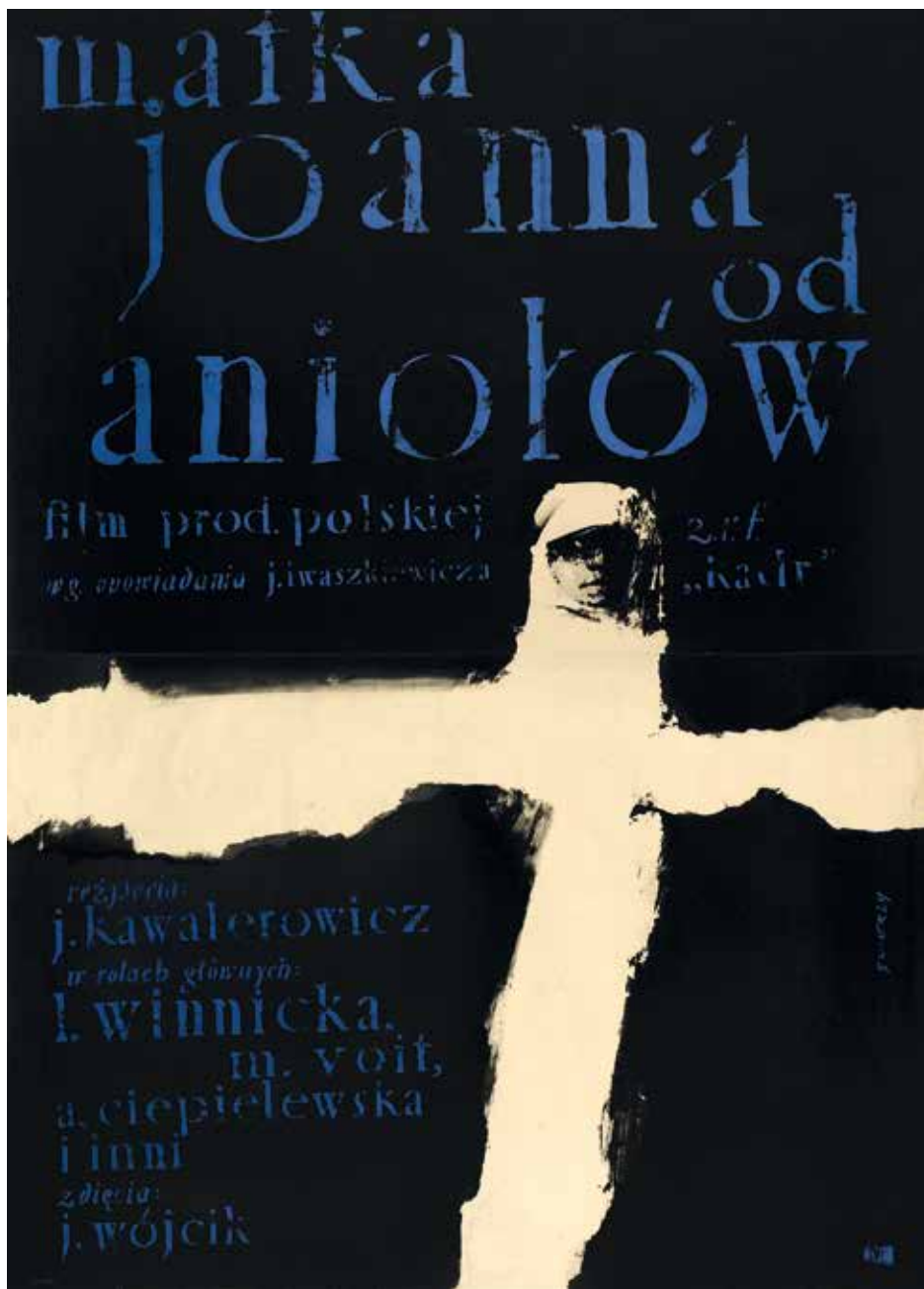


9 / *Spotkania*, 1957, plakat filmowy, reż. Stanisław Lenartowicz, offset, plakat dwuczęściowy, 117 × 85,5 cm, wyd. Centrala Wynajmu Filmów, Warszawa, druk: Zakłady Graficzne Dom Słowa Polskiego, Warszawa, sygn. l. g.: ŚWIERZY | *Encounters*, 1957, film poster, dir. Stanisław Lenartowicz, offset, two-piece poster, 117 × 85,5 cm, publ. Film Rental Centre, Warsaw, print. House of Polish Words Graphic Plants, Warsaw, sign. t. l.: ŚWIERZY



Rzeczywistość, 1961, plakat filmowy, reż. Antoni Bohdziewicz, rotograwiura, 84 × 85 cm, wyd. Centrala Wynajmu Filmów, Warszawa, druk: Wytwórnia Papierów Wartościowych, Warszawa, sygn. p. d.: ŚWIERZY | *Reality*, 1961, film poster, dir. Antoni Bohdziewicz, rotogravure, 84 × 85 cm, publ. Film Rental Centre, Warsaw, print. Polish Security Printing Works, Warsaw, sign. b. r.: ŚWIERZY

Cyrk radziecki, 1964, offset, 96,5 × 67,5 cm, wyd. Centrala Wynajmu Filmów, Warszawa i Zjednoczone Przedsiębiorstwa Rozrywkowe, Warszawa, druk: Stołeczne Zakłady Graficzne nr 3, Warszawa, sygn. l. d.: ŚWIERZY | *Soviet Circus*, 1964, offset, 96,5 × 67,5 cm, publ. Film Rental Centre, Warsaw, and United Entertainment Company, Warsaw, print. Warsaw Graphic Plants no. 3, Warsaw, sign. b. l.: ŚWIERZY



15 | *Matka Joanna od Aniołów*, 1961, plakat filmowy, reż. Jerzy Kawalerowicz, offset, 118 × 85,5 cm, wyd. Centrala Wynajmu Filmów, Warszawa, druk: Stołeczne Zakłady Graficzne nr 3, Warszawa, sygn. z p.: ŚWIERZY | *Mother Joan of the Angels*, 1961, film poster, dir. Jerzy Kawalerowicz, offset, 118 × 85,5 cm, publ. Film Rental Centre, Warsaw, print. Warsaw Graphic Plants no. 3, Warsaw, sign. r.: ŚWIERZY

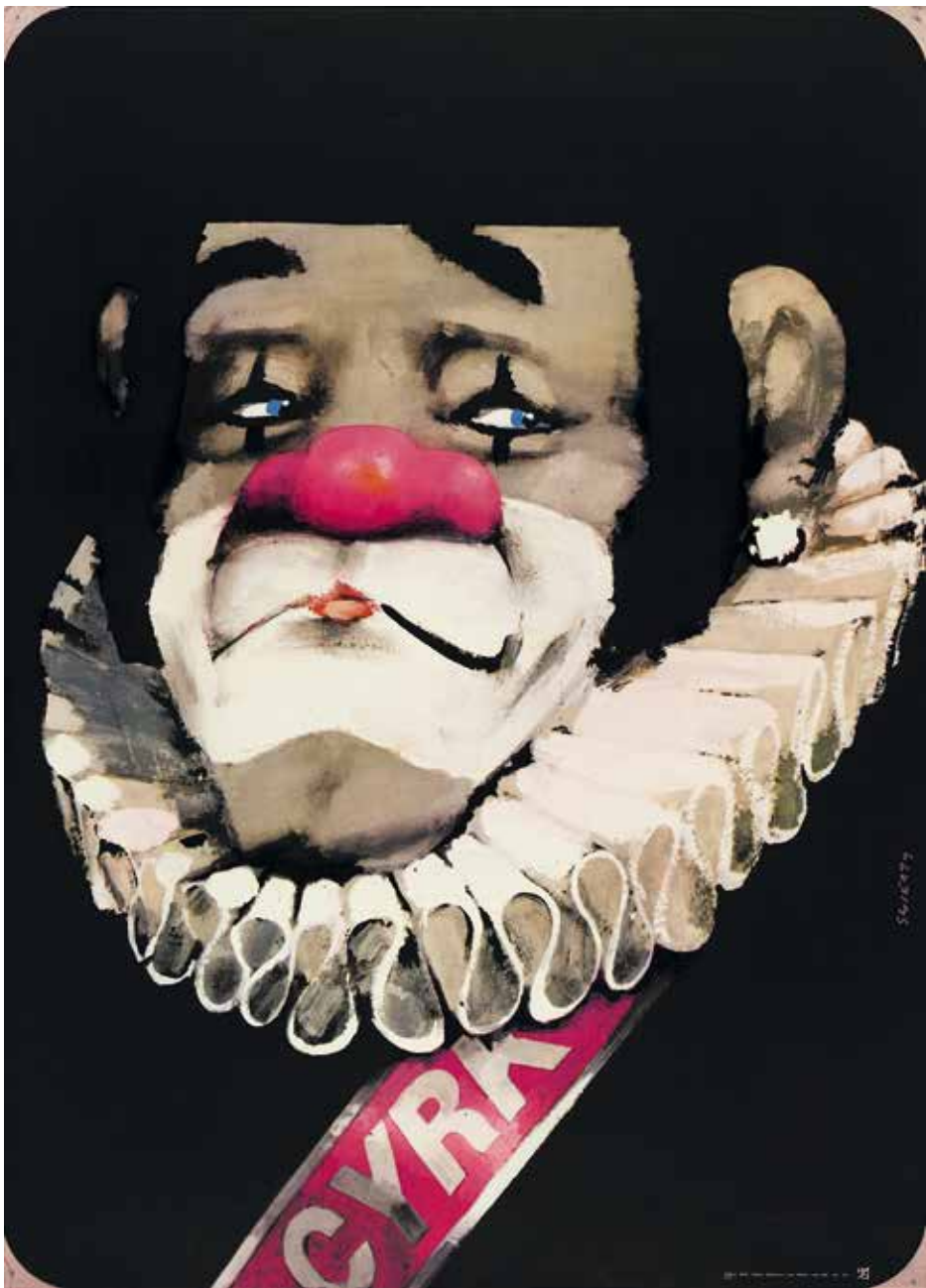


TEATR KLASYCZNY W
H. IBSEN | BUDOWNICZY SOLNESS

Budowniczy Solness Henryka Ibsena, 1971, plakat teatralny, offset, 84 × 57 cm, wyd. Teatr Klasyczny, Warszawa, druk: Warszawska Drukarnia Akcydensowa, Zakład nr 2, Warszawa, sygn. p. d.: ŚWIERZY | The Master Builder by Henryk Ibsen, 1971, theatre poster, offset, 84 × 57 cm, publ. Classical Theatre, Warsaw, print. Warsaw Ephemera Printing House, Plant no. 2, Warsaw, sign. b. r.: ŚWIERZY



29
Nocny kowboj, 1973, plakat filmowy, reż. John Schlesinger, offset, 82 × 58,5 cm, wyd. Centrala Wynajmu Filmów, Warszawa, druk: Zakłady Graficzne, Katowice, Zakład nr 3, sygn. l. d.: ŚWIERZY | *Midnight Cowboy*, 1973, film poster, dir. John Schlesinger, offset, 82 × 58,5 cm, publ. Film Rental Centre, Warsaw, print. Graphic Plants, Katowice, Plant no. 3, sign. b. l.: ŚWIERZY



Cyrk, 1970, offset, 93,5 × 67,5 cm, wyd. Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, Warszawa i Zjednoczone Przedsiębiorstwa Rozrywkowe, Warszawa, druk: Prasowe Zakłady Graficzne RSW „Prasa”, Bydgoszcz, sygn. z p.: ŚWIERZY | Circus, 1970, offset, 93,5 × 67,5 cm, publ. Art and Graphic Publishing House, Warsaw, and United Entertainment Company, Warsaw, print. RSW Press Graphic Plants, Bydgoszcz, sign. r.: ŚWIERZY

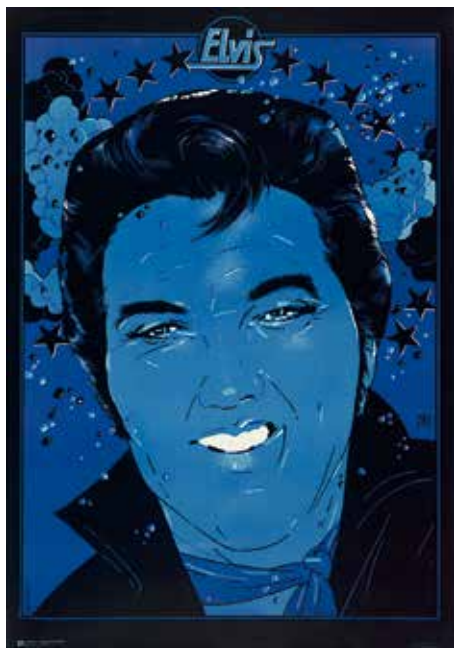
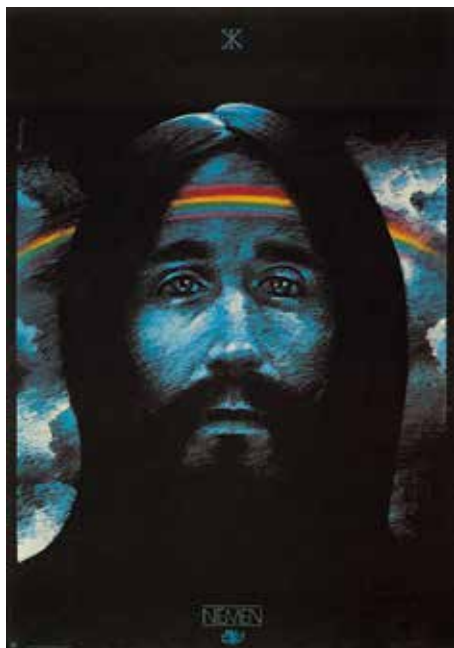


Cyrk, 1974, offset, 97,5 × 67,5 cm, wyd. Biuro Handlu Zagranicznego „Desa”, Warszawa, druk: Drukarnia Wydawnictw Handlu Zagranicznego, Warszawa, sygn. l. d.: ŚWIERZY | Circus, 1974, offset, 97,5 × 67,5 cm, publ. Desa International Trade Office, Warsaw, print. International Trade Publishing and Printing House, Warsaw, sign. b. l.: ŚWIERZY



Meryla Rodowicz, 1979, offset, 96 × 66 cm, wyd. Bałtycka Agencja Artystyczna, Sopot, druk: Zakłady Graficzne, Gdańsk, sygn. l. d.: ŚWIERZY |
 Meryla Rodowicz, 1979, offset, 96 × 66 cm, publ. Baltic Art Agency, Sopot, print. Graphic Plants, Gdańsk, sign. b. l.: ŚWIERZY

Sen nocy letniej Williama Shakespeare'a, 1982, plakat teatralny, offset, 97 × 68 cm, wyd. Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu, druk: Warszawska
 Drukarnia Akcydensowa, Zakład Offsetowy, Warszawa, sygn. l. d.: ŚWIERZY | A *Midsummer Night's Dream* by William Shakespeare, 1982, theatre
 poster, offset, 97 × 68 cm, publ. J. Kochanowski Theatre in Opolo, print. Warsaw Ephemera Printing House, Offset Plant, Warsaw, sign. b. l.: ŚWIERZY



Niemen, 1978, offset, 94 × 66,5 cm, wyd. Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa i Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, druk: Prasowe Zakłady Graficzne, Wrocław, sygn. l. g.: ŚWIERZY | *Niemen*, 1978, offset, 94 × 66,5 cm, publ. National Publishing Agency, Warsaw, and Polish Jazz Association, print. Press Graphic Plants, Wrocław, sign. t. l.: ŚWIERZY

Elvis, 1977 [druk 1978], offset, 97,5 × 68,5 cm, wyd. Biuro Handlu Zagranicznego „Desa”, Warszawa, druk: Zakład Poligraficzny „Agpol”, Warszawa, sygn. l. d.: ŚWIERZY | *Elvis*, 1977 [print. 1978], offset, 97,5 × 68,5 cm, publ. Desa International Trade Office, Warsaw, print. Agpol Printing Plant, Warsaw, sign. b. l.: ŚWIERZY



Człowiek z marmuru, 1977, plakat filmowy, reż. Andrzej Wajda, offset, 98 × 67,5 cm, wyd. ZRF, Warszawa, druk: Warszawska Drukarnia Akcydensowa, Zakład Offsetowy, Warszawa, sygn. l. d.: ŚWIERZY | *Man of Marble*, 1977, film poster, dir. Andrzej Wajda, offset, 98 × 67,5 cm, publ. ZRF, Warsaw, print. Warsaw Ephemera Printing House, Offset Plant, Warsaw, sign. b. l.: ŚWIERZY

sensacyjny film
produkcji
amerykańskiej

psy wojny / The dogs of war /

reżyseria:
John Irvin

w rolach głównych:
Christopher Walken
Tom Berenger
Colin Blakely

produkcja:
MGM - United Artists
1984

SWIERZY



Psy wojny / The dogs of war, 1984, plakat filmowy, reż. John Irvin, offset, 96,5 × 67,5 cm, wyd. Polfilm, Warszawa, druk: Białostockie Zakłady Graficzne, Białystok, sygn. l. d.: ŚWIERZY | *The Dogs of War*, 1984, film poster, dir. John Irvin, offset, 96,5 × 67,5 cm, publ. Polfilm, Warsaw, print. Białystok Graphic Plants, Białystok, sign. b. l.: ŚWIERZY



Waldemar Świerzy, 1983, plakat wystawy w Galerii Teatru Nowego, Warszawa, marzec–kwiecień 1983, offset, 95 × 66,5 cm, wyd. Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa i Teatr Nowy, Warszawa, druk: Warszawska Drukarnia Akcydensowa, Zakład Offsetowy, Warszawa, sygn. l. d.: ŚWIERY | Waldemar Świerzy, 1983, poster for an exhibition at the New Theatre Gallery, Warsaw, March–April 1983, offset, 95 × 66.5 cm, publ. National Publishing Agency, Warsaw, and New Theatre, Warsaw, print. Warsaw Ephemera Printing House, Offset Plant, Warsaw, sign. b. l.: ŚWIERY

