

**MIECZYŚŁAW
WASILEWSKI**

**PLA
KA
TY**

POSTERS

BOSZ

Mieczysław Wasilewski jest mistrzem mistrzów w odmianie buddyzmu zwanej plakatem. Uprawia plakatopisanie własnym alfabetem, w jednej kresce zamyka długą opowieść. Na granicy między bielą i czernią otwiera patrzącym oczy na nowe znaczenia, formy, kształty i sprawy, budzi skojarzenia, wykorzystując do tego celu środki tak oszczędne, iż chwilami prawie niewidoczne. W tym świecie wstrzemięźliwej formy rozgrywają się jednak sceny przepojone emocją, dramatem, erotyzmem, jednocześnie pełne namytu i gwałtownie działające. Niektóre obrazy krzyczą, inne grają, prowokują i ostrzegają, nie ma możliwości, aby ich nie dostrzec! Działają rysunkiem, który wyprowadziła ręka, a w tej ręce pędzel. Mieczysław Wasilewski urodził się w Warszawie w 1942 roku, studiował na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1960–1966, którą ukończył dyplomem w pracowni plakatu Henryka Tomaszewskiego. Związany z Akademią w Warszawie jako pedagog od 1971 roku, na Wydziale Grafiki prowadzi Pracownię Plakatu. Wykształcił kolejne dwa pokolenia grafików projektantów. W latach 1998–2000 był członkiem AGI [Alliance Graphique Internationale] oraz wizytującym wykładowcą w Damaszku [Syria], Offenbach [Niemcy], Rovaniemi i Helsinkach [Finlandia], Groningen i Hadze [Holandia], Guadalajarze [Meksyk], Santiago i La Serena [Chile], Montrealu [Kanada].

Zasypywany nagrodami i wyróżnieniami. Na pytanie: „Czy można widzieć słowo?”, artysta odpowiada: „Ja widzę. Zawsze widzę. To, co chcę widzieć. Szczególnie te słowa, które mają dla mnie jakieś znaczenie, które mnie poruszają”, a nagabywany dalej: „A jak widać słowo?” – mówi: „Oczywiście trzeba najpierw zamknąć oczy i wtedy nastawić ostrość na <niewidzenie> i wtedy wszystko widzisz”¹.

¹ Fragment wywiadu pt. *Czy można widzieć słowa i czy można uczyć sztuki? O pamięci, plakacie, uczeniu i studentach z Maciejem Buszewiczem, Lechem Majewskim i Mieczysławem Wasilewskim rozmawia Dorota Folga-Januszewska, rozmowę spisała Magdalena Nosowska-Szűcs, w: BMW Maciej Buszewicz, Lech Majewski, Mieczysław Wasilewski. Trio. Solo, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2012, s. 6–17.*





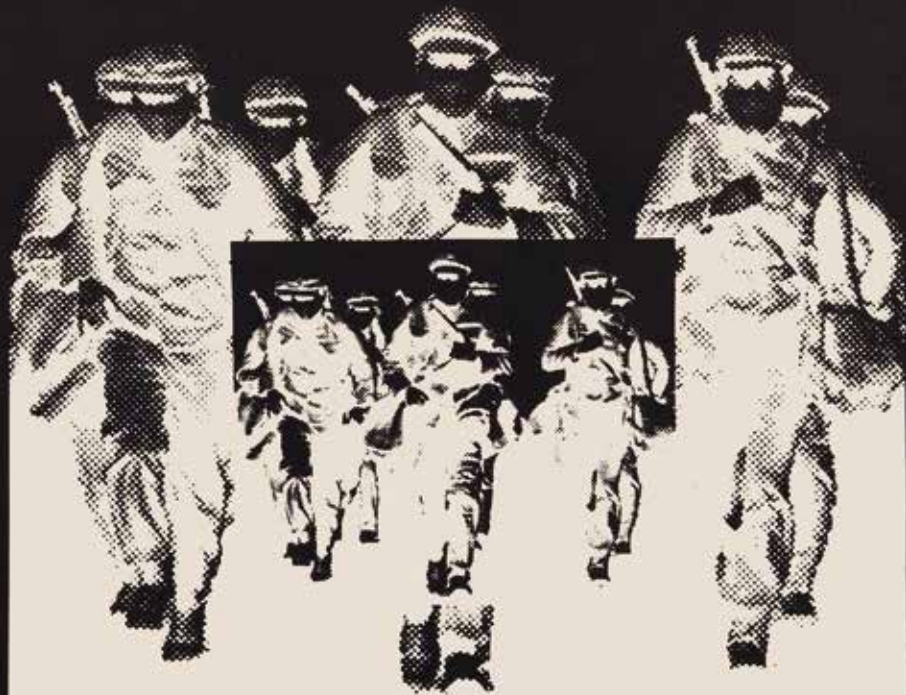
Mieczysław Wasilewski is the master of masters in the form of Buddhism known as poster art. He makes posters using his own alphabet, and in one line encapsulates a whole story. On the border between white and black, he opens the observers' eyes to new meanings, forms, shapes and matters, and evokes associations by using means so economical that at times they are almost invisible. This world of subdued forms, however, is made up of scenes filled with emotions, drama, and eroticism, which are at the same time full of reflection and force. Some images scream, others play, provoke or warn, and there is no way not to see them! They act via drawing that was made by a hand holding a brush.

Mieczysław Wasilewski was born in Warsaw in 1942, studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw from 1960–1966, and graduated with a diploma in the poster studio of Henryk Tomaszewski. Associated with the Academy in Warsaw as a teacher since 1971, at the Faculty of Graphic Arts, he heads the Poster Studio. He has educated two generations of graphic designers. Between 1998–2000 he was a member of AGI [Alliance Graphique Internationale] and visiting lecturer in Damascus [Syria], Offenbach [Germany], Rovaniemi and Helsinki [Finland], Groningen and the Hague [Netherlands], Guadalajara [Mexico], Santiago and La Serena [Chile], and Montreal [Canada].

Winner of multiple awards and honours. To the question: “Can you see a word?”, the artist replies: “I can see it. I always see it. That’s what I want to see. Especially those words that are meaningful to me and that move me,” and further solicited: “And how can you see a word?” – he says, “Of course, you must first close your eyes and then focus on ‘not seeing’, and then you see everything.”¹

¹ An excerpt of an interview entitled *Can you see the words and can you teach art? On memory, posters, teaching and students*, Dorota Folga-Januszewska talks with Maciej Buszewicz, Lech Majewski and Mieczysław Wasilewski, the conversation was written up by Magdalena Nosowska-Szűcs, in: *BMW Maciej Buszewicz, Lech Majewski, Mieczysław Wasilewski. Trio. Solo*, Academy of Fine Arts in Warsaw, Warsaw 2012, pp. 6–17.

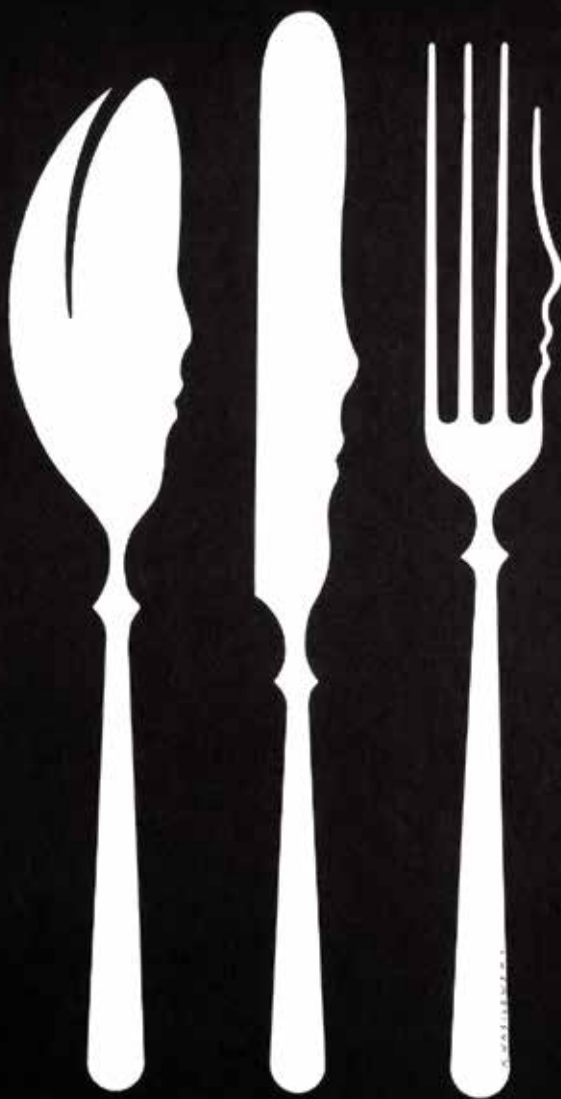
Mieczysław
WASILEWSKI
WYSTAWA
PLAKATU
Filmowego
KLUB ZPAP
ul. MARSZAŃSKA 11a



Listopad 1975.



TRZY
KOBIE-
TY



FILM AMERYKANSKI Reżyseria ROBERT ALTMAN | W rolach głównych SHELLEY DUMALL, SSSY SPACEK, JANICE RILE | Produkcja 20th CENTURY FOX



© 1978 20th Century Fox

Film produkcji USA

Kobieta pod presją

Reżyseria:
JOHN CASSAVETES

W rolach głównych:

PETER FALK, GENA ROWLANDS,
CRISTINE GRISANTI,
KATHERINE CASSAVETES

Produkcja:
FACES INTERNATIONAL
FILMS

M. WASILEWSKI



WIRUJĄCY SEKS





P R O W I N C J U S Z K A

Film
 produkcji
 francusko-szwajcarskiej
 „La provinciale”
 Reżyseria:
CLAUDE GORETTA
 Wykonawcy:
 Nathalie Baye,
 Angela Winkler,
 Produkcja:
 Bruno Ganz
 Phenix Production/Camont - FR3 (Paryż) - SSR (Genewa), 1980
 Dystrybucja: Fundacja Sztuki Filmowej

M. W. J. K. /

YUMMA STUDIO WARSZAWA - TEL. 64 22 8

Międzynarodowy

Festiwal

Teatralny

KONTAKT'95

Toruń-Polska

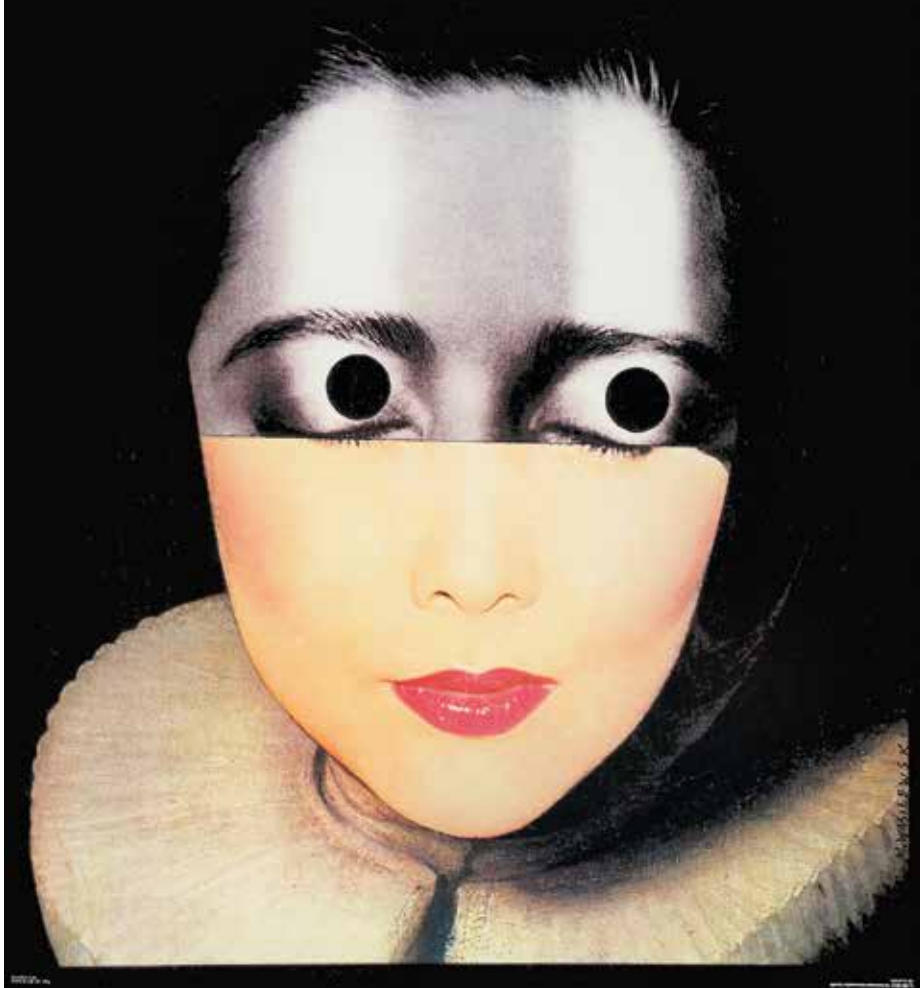
International

Theatre

Festival

KONTAKT'95

Toruń-Poland





Bruno Schulz

1892-1942

Schriftsteller
und bildender Künstler
Zeichnungen,
Grafiken, Bücher

AUSSTELLUNG
im Polnischen Institut
in Leipzig
11 März - 9 April 1996

Frei 9, 04109 Leipzig
Mo. - Fr. 10.00 - 17.00 Uhr
während der Leipziger Buchmesse
vom 28. bis 31.03.1996
11.00 - 18.00 Uhr

Ausstellungsorte:
im Universitäts-
museum
im Polnischen Institut
in Leipzig
im Polnischen Kulturzentrum
und der Leipziger Messe GmbH
und Zusammenarbeit
im Rahmen der Stadt Leipzig
Leipzig.



Bruno Schulz 1892-1942



Bruno Schulz 1892–1942, plakat do wystawy zorganizowanej przez Muzeum Literatury w Warszawie w Instytucie Polskim w Lipsku, Galerii Sztuki Współczesnej w Ostrowie Wielkopolskim, BWA w Kaliszu, 1996, offset, 84 × 59 cm | Bruno Schulz 1892–1942, a poster for an exhibition organized by the Museum of Literature in Warsaw at the Polish Institute in Leipzig, the Gallery of Contemporary Art in Ostrow Wielkopolski, and the BWA in Kalisz, 1996, offset, 84 × 59 cm

Chopinin hengessa puolalainen musiikkijuliste

Julistenöyttely
Wlodek Orzełin kokoelmasta
Plac na Rozdrożu, Varsova, Puola
Posters of Wlodek Orzeł collection

Espoon

5. kansainvälinen pianoviikko

12. – 17.10.1999

Espoon kulttuurikeskus



M. MARTELLE W. 3 K. 1

Chopinin hengessa puolalainen musiikkijuliste. Julistendytely Wlodek Orzeł in kokoelmasta, plakat do wystawy kolekcji plakatów Wtodka Orta w Finlandii, 1999, offset, 98 × 68 cm | Chopinin hengessa puolalainen musiikkijuliste. Julistendytely Wlodek Orzeł in kokoelmasta, poster for an exhibition of Wlodek Orzeł's posters in Finland, 1999, offset, 98 × 68 cm

WŁADZA

ANASTYLEWSKI

Premiera
wrzesień 2012
Teatr
im. Słowackiego
w Krakowie

Tom Stoppard Pacjent EGBDF muzyka André Previn reżyseria Jarosław Kilian



M. WATKIN 2014

WYSTAWKA KOLEKCYI GALERII PLAKATU PIOTRA DĄBROWSKIEGO www.tenertofposten.com CENTRUM KULTURY I SZTUKI W KALISZU ul. Łąkierna 6 Wystawa czynna: 11.10.2014 - 03.01.2015

SPORTY ZIMOWE W PLAKACIE POLSKIM